

FRANCESCO LEINERI

compositore e performer

Francesco Leineri è compositore e performer incline alla collaborazione multidisciplinare. Il suo linguaggio è connesso alla narrazione di storie, attinge a forme musicali iper-tradizionali poi rinnovate nell'ambito attuale ed eterogeneo delle performing arts. Il suo catalogo comprende musica "assoluta"; per installazioni e performance; di teatro e cinema; arrangiamenti e trascrizioni.

1. FORMAZIONE

Francesco Leineri è diplomato in Composizione (corso istituzionale - vecchio ordinamento) presso il **Conservatorio Santa Cecilia** di Roma sotto la guida del M° **Matteo D'Amico**. Negli anni di formazione ha arricchito il proprio bagaglio culturale tramite corsi e workshop (**Accademia Filarmonica Romana, Maggio Musicale Fiorentino, Nuova Consonanza** etc.) ma anche grazie ai consueti studi di natura scolastica in letteratura poetica e drammatica, poesia per musica, storia della liturgia e del canto gregoriano, organo, storia della musica, estetica e lettura della partitura. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° **Gianluigi Zampieri** e il M° **Francesco Lanzillotta**, approfondendo il repertorio sinfonico e operistico di tradizione. Nel 2021 vince la borsa di studio per il master di I livello in Performing Arts curato da **Mattatoio/NABA/Palaexpo**.

2. TEATRO, OPERA

Nell'ambito del teatro di prosa, "A come Antigone" per ensemble e voci recitanti viene diretto da Tonino Battista e il PMCE in prima assoluta all'**Auditorium Parco della Musica** di Roma nel 2014: la musica è scritta in parallelo ad una personale rielaborazione drammaturgica del mito da Sofocle, Brecht, Anouilh e Maria Zambrano. Nello stesso anno le musiche di scena per lo spettacolo "84 gradini" di **Giuseppe Mortelliti** - in finale al Roma Fringe Festival 2014 - debuttano allo Spreckels Theatre di San Diego (California) e all'Estaciòn Teatro di Tijuana (Messico). Al circuito teatrale romano appartengono una serie di lavori svolti per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - fra cui le musiche di scena per "La cocciutaggine" di **Dante Antonelli** - e le collaborazioni *live-on-stage* con **Andrea Cosentino** ("Esercizi di rianimazione", 2014), **Giandomenico Cupaiuolo** ("Interno Abbado" di Andrea Baracco, 2015), **Tiziano Panici** ("Invisible cities", 2016), **Francesca Reggiani** ("Souvenir", 2020) e **Chiara Francini** ("Una ragazza come io" di Nicola Borghesi, 2022).

Nell'ambito del teatro di figura ha collaborato con **Giovanni Firpo/Officine Montecristo**: le musiche di scena per "Dreams of dreams" (2014) sono state da lui scritte ed eseguite per un vasto live set di strumenti giocattolo e a tastiera: il lavoro è andato in scena in Italia e all'estero per l'**UWE festival** di Monaco [2015], l'**ITFOK2017** di Thrissur (India) [2017] e il **Setkani/Encounter** di Brno (Rep. ceca) [2016], concorso nel quale Francesco ha ricevuto una menzione speciale dal presidente di giuria "*for his musical composition and its interpretation on the stage as a fundamental element*". Sempre dalla collaborazione con Firpo nasce lo spettacolo musicale per ragazzi "Lonely", giunto in finale al **Premio Scenario Infanzia** nel 2018.

Approda al teatro musicale con "La bestia dentro" (2019), sua prima opera lirica, andata in scena a **Carrozzerie N.O.T** di Roma ed eseguita dall'ensemble Musica Necessaria da lui diretto: l'opera è stata ripresa nel 2021 presso lo **Spazio Rossellini** di Roma e prodotta da **E45**, in occasione della sua pubblicazione per la casa editrice **Ermes404** e per la sua successiva messa in onda su **Rai Radio3 Suite** - Il cartellone. "Fitzcarraldo", opera performance su battello per coro, solisti, ensemble ed elettronica, è realizzata in collaborazione col **Teatro dell'opera di Roma** e andata in scena nel 2022 sul fiume Tevere.

3. CINEMA, VISUAL ARTS, PERFORMANCE

Nell'ambito della musica per immagini ha lavorato per la documentarista **Sandra Dolani**, scrivendo la colonna sonora di "Brothers" e "The Last Child", documentari patrocinati da Amnesty International Italia e Francia. Da lui eseguita è la colonna sonora del film "Io, Braga e il violoncello" di **Giuliano Braga**. Per **Just Maria** firma la colonna sonora dello spot di Piano City Palermo 2018. Nel 2019, a Buenos Aires, prende parte a "In tempo rubato", documentario girato da **Francesco Cordio** sulla storia del compositore italo-argentino Rodolfo Zanni (1901-1927).

Sua è l'ambientazione sonora per l'installazione "Burqarium", a cura di Lorenzo Montanini, esposta al **Museo nazionale della scienza e della tecnica** di Milano nel 2017. Per "Joint is out of time" (2019) della **Galleria nazionale d'arte moderna** di Roma scrive un arrangiamento del brano "The sound of silence" di Paul Simon per percussioni. Come performer cantante e organista, prende parte all'installazione "The sky in a room" di **Ragnar Kjartansson** per la **Fondazione Nicola Trussardi** a Milano (2020) e per la **Ikon Gallery** di Birmingham (2022).

Nel 2021 debutta a **RomaEuropa festival** con **12 MOTIVI**, suo concerto videoinstallativo solista per pianoforte preparato ed elettronica, video, soundscape e live electronics.

Dal 2019 collabora stabilmente a Roma con il festival **La città ideale** alla ricerca di nuove forme di fruibilità del fatto musicale in contesti urbani e periferie: le **99 variazioni su Nessun Dorma**, una performance musicale itinerante al pianoforte su un apecar; **Music Market Box**, un juke box vivente per organo elettrico, violino e fisarmonica installato al Mercato Insieme di Centocelle; e **Opera Taxi**, una radio vivente installata su autovettura che ripercorre la storia dell'opera dal '600 ai giorni nostri, per mezzosoprano, toy piano ed elettronica.

4. POP, MAINSTREAM

La produzione di musica leggera, live e in studio, è frutto di contatti diretti con gli artisti ma anche di collaborazioni a lungo termine con label o studi di registrazione. In live ha lavorato a "Bu bu suite", tournée teatrale de **La Rappresentante di Lista**, scrivendo arrangiamenti per piccola orchestra da camera e a "L'essenziale", riscrittura per trio d'archi e giocattoli dei successi della canzone italiana degli anni '60, con Flavia Massimo (violoncello) e Irida Gjergij (viola).

In discografia è presente all'interno delle produzioni di **Morgan con la I** ("21 Metri, 2012) **Carmine Torchia** ("Affetti con note a margine", 2015), **Roberta Cartisano** ("Killing Cartisano vol. 1", 2018), **Fanoya** ("Generazione sushi", 2019), **Sergio Beercock** ("Human rites", 2020), **Freak Out String Quintet**.

5. MUSICA STRUMENTALE

Suoi brani in prima assoluta sono stati eseguiti all'interno delle rassegne "Appunti di viaggio", Teatro La Darsena, Svizzera; **Premio Internazionale della Fisarmonica**, Castelfidardo; **14° Encuentro Guitarra Desde los Andes**, Riobamba - Ecuador; **CONTRO - Auditorium Parco della Musica**, Roma; Assoli - **Accademia Filarmonica Romana**; **Iuc - Concerti alla Sapienza**, Roma.

Un forte interesse nei confronti dell'*alea* lo ha portato spesso ad esibirsi in concerti di improvvisazione libera per **pianoforte solo**. Quest'attitudine è raccontata anche in "Se son ciechi fioriranno" (2013) edito da Almendra Music.

L'Orchestra (2013), la Free Music Factory (2016) e Musica Necessaria (2019) sono suoi esperimenti di musica d'insieme, collettivi di musicisti che hanno collaborato all'interno di sue produzioni, sotto la sua direzione. Dal 2020 è direttore del Roma Rainbow Choir, coro LGBTQIE del Circolo di cultura omosessuale Mario Mieli.